

Prix Bob Calle 2017 du livre d'artiste

Prix Bob Calle 2017 du livre d'artiste

PRIX EUROPÉEN,

L'association Bob Calle récompense chaque année, un livre d'artiste édité au cours des deux années précédentes.

Les livres ont été sélectionnés par des experts dont la compétence est internationalement reconnue et qui ont été choisis dans 8 pays d'Europe, sur une proposition d'Anne Mœglin-Delcroix. Le prix a été attribué par un comité de sélection puis un jury composé de différents acteurs reconnus pour leur contribution au livre d'artiste.

La cérémonie de remise du prix s'est déroulée le 16 octobre 2017, dans l'amphithéâtre d'honneur des Beaux-Arts de Paris. Une exposition des artistes primés et l'ensemble des livres proposés par les experts a été présentée dans la Chapelle.

<https://www.prixdulivredartiste.com>



Bob Calle, © Tony Castiglioni, 2014

Définition du livre d'artiste

La sélection des livres est faite suivant des critères précis, en accord avec les deux définitions complémentaires du livre d'artiste proposées par les spécialistes Anne Mœglin-Delcroix et Guy Schraenen et dans lesquelles Bob Calle se reconnaissait :

Le livre d'artiste est conçu entièrement, sauf rares exceptions, par un seul artiste ; de format réduit, avec un nombre d'exemplaires qui peut dépasser 1 000, il est d'un prix modeste, quelquefois donné, et n'est souvent ni numéroté, ni signé.
Bob Calle¹

Le livre d'artiste est une œuvre créée sous la seule responsabilité de l'artiste et conçue pour prendre la forme d'un livre imprimé dans le but de rendre l'art accessible à un plus grand nombre.
Anne Mœglin-Delcroix²

*Le « livre d'artiste » n'est pas un livre d'art.
Le « livre d'artiste » n'est pas un livre sur l'art.
Le « livre d'artiste » est une œuvre d'art.*
Guy Schraenen³

Le livre d'artiste est une forme d'expression artistique, apparue dans les années 1960, à l'initiative d'artistes tels que C. Boltanski, G. Brecht, M. Broodthaers, S. Brouwn, D. Buren, H. Darboven, P. Downsborough, R. Filliou, P.-A. Gette, H.-P. Feldmann, J. Le Gac, J. Kosuth, S. Lewitt, R. Long, M. Nannucci, D. Roth, E. Ruscha, L. Weiner, parmi beaucoup d'autres pionniers de l'art contemporain. Ils explorèrent la possibilité, par le livre, de créer une œuvre d'art à part entière, peu onéreuse, disponible en de nombreux exemplaires et d'un format facilitant sa circulation hors des lieux dédiés exclusivement à l'art. Depuis les années 60, le livre d'artiste n'a cessé de se développer et de se prêter à des projets artistiques de plus en plus variés, retenant l'attention des collectionneurs, des musées et des bibliothèques. Ce qui justifie pleinement la création de ce prix.

¹ Bob Calle, dans le catalogue raisonné *Christian Boltanski, Livres d'artiste*, Éditions 591, 2008, p. 7.

² Anne Mœglin-Delcroix est l'auteur de *Esthétique du livre d'artiste* (Jean-Michel Place / BnF, 1997, rééd. *Le mot et le reste* / BnF, 2012), où sont étudiés les principaux livres des pionniers du genre. Normalienne, professeur émérite de philosophie de l'art à la Sorbonne, elle a été chargée de la collection des livres d'artiste à la BnF de 1979 à 1994.

³ Guy Schraenen, est l'auteur *D'une œuvre l'autre*, Musée Royal de Mariemont, 1996, p. 7. Éditeur et collectionneur de livres d'artistes. Premier conservateur de la collection de livres d'artistes du Museum Weserburg à Brême (Allemagne). Il a fondé l'Archive for Small Press & Communication à Anvers (Belgique).

Comité d'experts

ALLEMAGNE - Dr. Anne THURMANN-JAJES

*Leiterin / Head of Zentrum für Künstlerpublikationen - Centre for Artists' Publications
- in der Weserburg-Museum für moderne Kunst, Brême*

ANGLETERRE - Arnaud DESJARDIN

The Everyday Press/ artiste, libraire, Londres

BELGIQUE - Carine BIENFAIT

Directrice de JAP/ Jeunesse & Arts plastiques, éditeur, Bruxelles

ESPAGNE - Mela DAVILA-FREIRE

Conservatrice, Musée Reina Sofía, Madrid

FRANCE - Cécile POCHEAU LESTEVEN

Conservateur en chef Estampes contemporaines et livres d'artistes

BnF Département des Estampes et de la photographie, Paris

ITALIE - Johannes VAN DER DONK

Libraire, Studio Montespечchio, Montese

DANEMARK - Thomas HVID KROMANN

*Chercheur, Center for Manuscripts and Rare Books, The Royal Library Denmark,
Copenhague*

SUISSE - Christophe SCHIFFERLI

Collectionneur, Zurich

Chaque expert a proposé une présélection de trois à cinq livres maximum par pays représenté.

Comité de sélection

Martine ABOUCAYA

Galerie d'art conceptuel et de recherche de formes poétiques

Françoise BILLARANT

Collectionneur d'art conceptuel et minimal, Le Silo à Marines

Claude CLOSKY

Artiste, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Laurence DUMAINE CALLE

Présidente de l'Association Bob Calle

Florence LOEWY

Libraire, spécialiste du livre d'artiste

Ghislain MOLLET-VIEVILLE

Critique d'art, expert honoraire près la Cour d'appel de Paris

Gilles SAUSSIER

Photographe, professeur à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

Toan VU-HUU

Graphiste, Designer

Le comité de sélection a retenue huit ouvrages parmi l'ensemble des trente-trois livres présélectionnés.

Jury

Jean Michel ALBEROLA,

Artiste

Jérémie BENNEQUIN,

Artiste

Christian BOLTANSKI,

Artiste

Jean Marc BUSTAMANTE,

Artiste et directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Laurence DUMAINE CALLE,

Présidente de l'Association Bob Calle

Anne MOEGLIN-DELCROIX,

Professeur émérite des universités

Jean Marc PREVOST,

Conservateur et directeur du Carré d'Art-Jean Bousquet à Nîmes

Hubert RENARD,

Artiste

Le jury s'est réuni le 2 octobre 2017 au Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, pour la sélection finale : deux lauréats ex aequo ont été primés.

Francesc Ruiz

Fahrenheit 451's Comic

Lauréats Ex-



Fahrenheit 451's Comic est un exercice de reconstruction de l'un des accessoires du film Fahrenheit 451 de François Truffaut (1966), adapté du roman éponyme de Ray Bradbury. Il s'agit de la bande dessinée, sans texte, que Montag, le personnage principal, feuillette quelques secondes au début du film.

Francesc Ruiz a reconstitué le journal à partir de collectes d'images, les illustrations originales de la bande dessinée visible dans le film et des images provenant de rushes du tournage. Il associe ces premières recherches à un travail d'enquête sur l'auteur présumé du journal et sur l'univers de la bande dessinée britannique de l'époque marqué par la parution au sein du Daily Express, de « comics strips » ayant James Bond pour héros, conçus par John McLusky puis par Yaroslav Horak. Cette investigation nourrit la composition et le style inspiré des deux dessinateurs. D'autres vignettes, de conception originale, sont introduites pour évoquer des thèmes liés au film et au roman dans un style narratif non linéaire où il est également question de censure, de surveillance et d'autodafé.

Au-delà de cet exercice de reconstruction subjectif, Francesc Ruiz interroge le statut de la bande dessinée comme moyen de communication de masse, détourné dans la dystopie de Ray Bradbury, qu'il situe au même niveau que la pornographie 3D ou la télévision murale.

Captures Editions, Valence/France

www.captures-editions.com

Publié à l'occasion de l'exposition

No Words, 3 Walls, 3D Porn.

310 x 200 mm (plié) / 310 x 400 mm

(déplié), 8 pages, illustrations en couleur, sans texte

Edition limitée 2016, 400 exemplaires

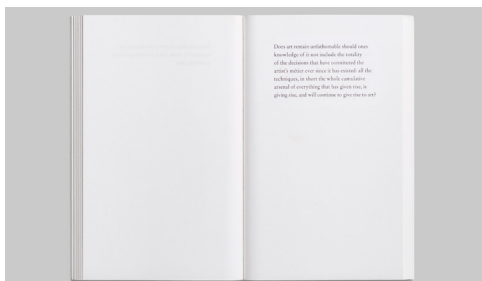
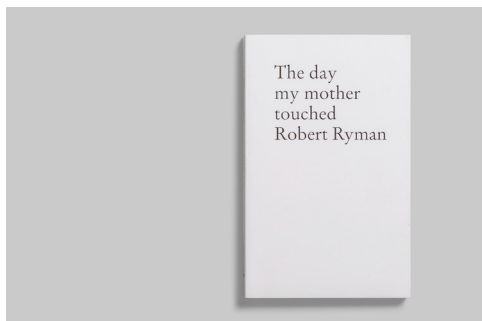
15.00 €

ISBN : 978-2-9533912-9-9

aequo 2017

Stefan Sulzer

The day my mother touched Robert Ryman



Le livre d'artiste de Stefan Sulzer raconte l'histoire d'une visite de la mère de l'auteur à la Dia Art Foundation à Beacon, NY, pour voir les peintures blanches de Robert Ryman. Une fois là-bas, la mère se sentit si troublée par l'élégance et la simplicité des peintures de Ryman, que, lentement, mais de manière concentrée, elle laissa glisser sa main sur l'une des peintures. Stefan Sulzer entremêle ce scénario avec des déclarations sur le travail de Ryman et crée ainsi un récit pointu et poétique sur la réception analytique et émotionnelle de l'art.

La mise en page du livre utilise des stratégies empruntées à Ryman : l'emploi excessif de l'espace blanc crée un objet subtil et hermétique correspondant à une affirmation du livre :

Mallarmé parlait du blanc de la page comme d'un vide qui soulage l'intensité signifiée par la noirceur de l'imprimé.

Edition Taube, Zurich/Stuttgart

www.editiontaube.de

110 × 170 mm, 168 pages, dos carré collé, couverture souple, marquage à chaud titre en noir, N/B, texte en anglais

Première édition 2015, 500 exemplaires

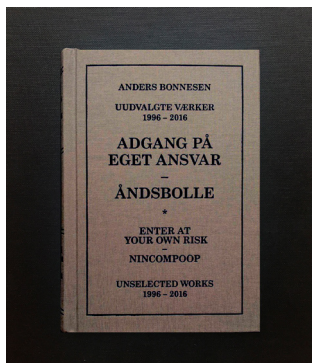
Deuxième édition 2016, 700 exemplaires

Ref. : ET062

12.00 €

ISBN 978-3-9814518-7-0

Livres **nominés** par le comité de sélections



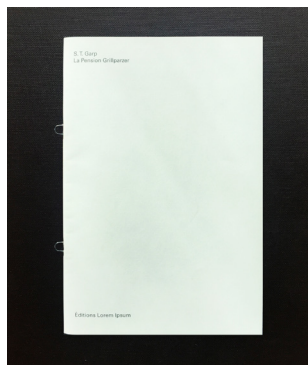
Danemark Anders BONNESEN
*Enter at your own risk Nincompoop
unselected works 1996-2016 .11*



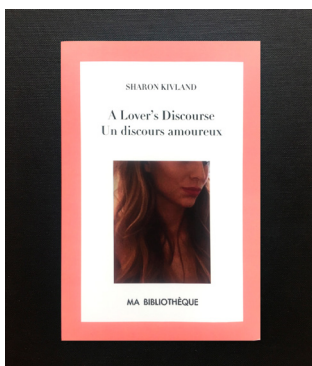
Allemagne MARK // artist collective
private view .19



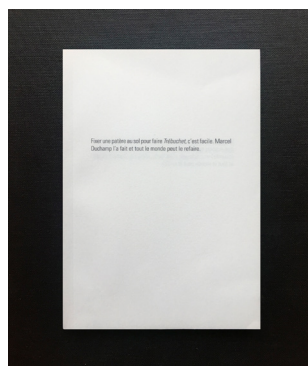
Belgique DENICOLAI & PROVOOST
Eyeliner .06



France Aurélie NOURY
S.T. GARP, La Pension Grillparzer .33

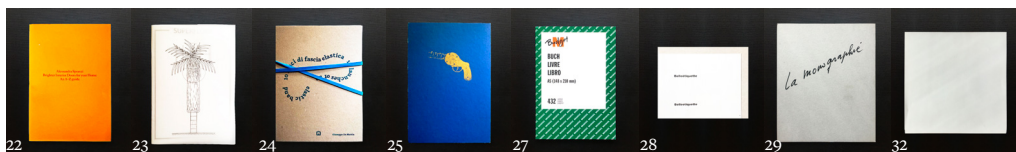
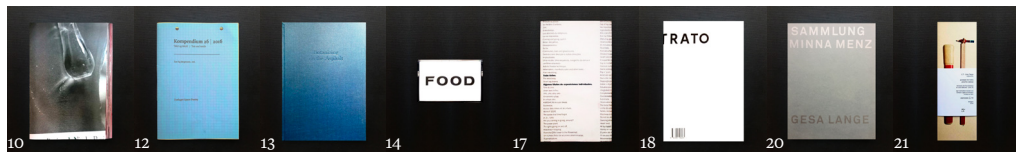


France Sharon KIVLAND
A lover's discourse / Un discours amoureux .30



France Eric WATIER
*Plus c'est facile, plus c'est beau : prolégomènes à la
plus belle exposition du monde .31*

Livres présélectionnés par les experts



Allemagne

Tim REINECKE

Strato .18

Gesa LANGE

Sammlung Minna Menz .20

Angleterre

Nicole WERMERS

Croissants & Architecture .01

Jack LATHAM

Sugar Paper Theories .02

Sara MACKILLOP

Laptop Book .03

Alison JONES & Milly THOMPSON

Alison Jones & Milly Thompson

C21ST Recent History .04

Sarah DOBAI

The Overcoat .05

Belgique

Oriol VILANOVA

Without Distinction .07

Vaast COLSON

4 colours .08

Clémence PEYROCHE D'ARNAUD

Le petit Prince Dyslexique .09

Danemark

Mette WINCKELMANN

Welcome Hand .10

Ase Eg JORGENSEN

Kompendium 26 /2016 Tekst og Tekstil / Text and textile .12

Nanna DEBOIS BUHL

Botanizing on the Asphalt .13

Espagne

Laia ESTRUCH MATA

A Selection of Vocal Essays .14

Oriol VILANOVA

Without Distinction .15

Xoan ANLEO

Algunos titulos de exposiciones individuales .17

France

Jean Le GAC

La Monographie .29

Jean-Marie KRAUTH

Que faire ? .32

Italie

Giuseppe De MATTIA

Picchio Veloce (Fast Woodpecker) .21

Alessandra SPRANZI

Brighter Interior Doors for your Home An A-Z guide .22

Luca COCLITE

Superflora .23

Giuseppe De MATTIA

10 lanci di fascia elastica launches of an elastic band .24

Alessandro PERINI

Operation Olympiad .25

Suisse

Sophie NYS

Buch Livre Libro .27

Jean Michel WICKER

Belle Etiquette .28

Bob Calle

naît à Aigues Vives en 1920. Sa passion pour l'art se développe pendant ses études de médecine à Paris, où il se lie d'amitié avec les artistes importants de sa génération. Et devient rapidement un collectionneur renommé des galeries parisiennes.

La médecine

Cancérologue éminent à l'hôpital Pierre et Marie Curie, il en devient le directeur de 1973 à 1986.

La scène artistique parisienne

Parallèlement, dès son arrivée à Paris dans les années 50, il fait la connaissance de nombreux artistes : Arman, César, Jacquet, Hains, Martial Raysse, Rotella, Matta, Quentin...

Précurseur, il présente leurs oeuvres dans les couloirs de l'hôpital et met à leur disposition une chapelle désaffectée. Cet espace devient un musée provisoire de 1982 à 1984, intitulé : *À Pierre et Marie, une exposition en travaux.*

Le Musée d'Art Contemporain de Nîmes Carré d'Art - Jean Bousquet

Il initie la création du Carré d'Art de Nîmes qu'il dirige de 1988 à 1993. En six ans il crée un centre de documentation et organise soixante-dix expositions. Il est à l'origine d'une collection d'environ 300 œuvres. Il prend le parti-pris de valoriser la scène artistique française des années 60 à nos jours.

L'amour des livres

Collectionneur de livres d'artistes, de 1995 à 2011, il se consacre aux catalogues raisonnés des œuvres et des livres d'artiste de Christian Boltanski.

Il meurt en 2015, avant d'avoir pu concrétiser son rêve d'ouvrir une librairie.

L'Association Bob Calle du livre

d'artiste a pour objectif de contribuer à la reconnaissance du livre d'artiste dans sa spécificité artistique et à son rayonnement international par l'attribution d'un prix annuel. Autour du prix, elle se propose d'organiser diverses activités de soutien et de diffusion afin de favoriser les rencontres entre artistes, éditeurs, galeristes, libraires, conservateurs, collectionneurs et amateurs.

Présidente : Laurence Dumaine Calle

Membres fondateurs : Jean Philippe Billarant, Jean Philippe Bourgeno (trésorier), Anne Marie Charbonneaux, Stéphane Dumaine-Martin, Gilles Fuchs, Martin Guesnet (secrétaire général), Catherine Lamour, Francis Trousselier.

Le prix a reçu le soutien des artistes amis de Bob Calle :

Jean Michel Alberola, Jean Charles Blais, Miguel Barceló, Christian Boltanski, Sophie Calle, Séréna Carone, Johan Creten, Régis Franc, Bertrand Lavier, Annette Messenger, Jean Michel Othoniel, Anne Marie Schneider. Ils ont accepté d'enrichir par une œuvre le conte libertin de Dominique-Vivant Denon, *Point de lendemain*, livre de bibliophilie édité par les Éditions 591-Laurence Dumaine Calle, en édition limitée. Les bénéfices de ce livre de bibliophilie contribuent au financement du prix. www.editions591.com

L' Association Bob Calle exprime toute sa gratitude pour leur accueil et leur soutien : aux **Beaux-Arts de Paris**, au **Centre Dominique-Vivant Denon Musée du Louvre Paris** et à **La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.**



**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTERATURE**

Prix Bob Calle 2017 du livre d'artiste